

par la magie du montage

l'album partagé

DÉCOUPÉ

DÉCALÉ

Il ne s'agit donc là ni d'un livre scientifique, ni d'un écrit littéraire, mais plutôt d'un bricolage soigné, d'un assemblage artisanal d'histoires vécues, racontées, entendues, écrites et illustrées par autant de voix et de mains.

TAMIS

est une as
aise qui pr
ns scientif
ues tout pub

ités visent
culer les
nces des sciences
et sociales
spécialistes
d public
mettre

> Enc
> Dé
> Tr
> Me
> Favoriser l'intelligence collective
> Pratiquer différentes techniques n
expressives (texte, images, sons, co

pedago

sciences sociales se sont dotées
d'outils efficaces pour doter
phénomènes. Cependant, leur
enseignement reste marginal à

les universités
et problématisant
ses. Elle permet
ner et de trou
situations conc
odes accessibl

oposons des
découvrir les
pir-être de

Anthropologies
relations sociales, les conflits,
dées reçues, les tabous, les
s, les différences
consid
de la vie quotidienne
ge, il le peuv
ogations. Les
se sont dotés
es pour pens
ependant, leur
cette marginal à l'éc
universitaires,
blement l'une
permet
miner et de trou
à des situations concrètes
vant des méthodes accessibl
quel nous prop
visant à
aire

> Jouer à
> L'acquies
expressives
> L'acquies
techniques
es, sons,
l'incarner

pour concrétiser ce journal



ANTHROPOLOGIES
COOPERATIVES

contact@letamis.org
www.letamis.org



le tamis

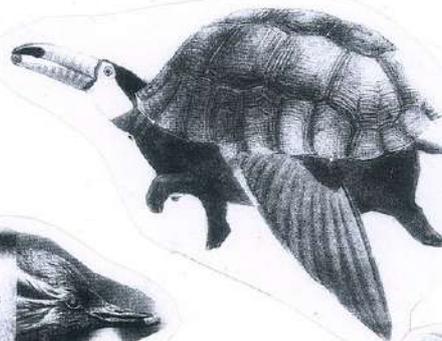
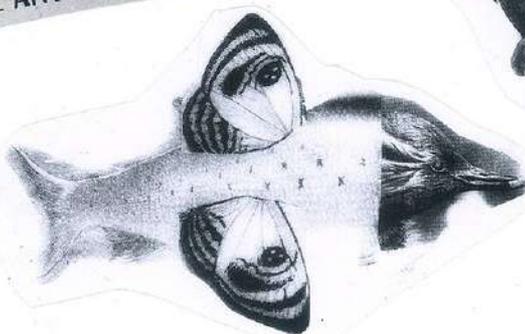
un compagnon critique

L'association marseillaise d'anthropologies coopératives « Le Tamis » promeut la circulation des savoirs entre le monde académique et le grand public au travers d'activités pédagogiques, événements de médiation scientifique et de publications multiformes. Au fil du temps, l'association a élargi son domaine d'action : initialement tournée vers une anthropologie appliquée, en particulier au développement, elle réfléchit aujourd'hui aux contours d'une anthropologie publique (et plus généralement de sciences humaines et sociales publiques) en mêlant arts, sciences et éducation populaire.



"NOUS CROYONS AU POUVOIR ÉMANCIPATEUR DE LA FICTION"

POURQUOI L'ANTHROPOLOGIE ?



S'il était besoin d'explication



Nous sommes vraiment partis de là : d'une révolte personnelle, individuelle, intérieure.

« Il y a cette liberté de pouvoir proposer des choses assez variées. Et après, d'avoir un collectif, qui soutient les initiatives des uns et des autres, dans nos moyens. Et je pense que c'est un peu ça, qui m'attirait dans l'aventure au Tamis. » [E.]

DISCUTER,

SE POSITIONNER

Ici, on fait confiance à l'intelligence de chacun, et à l'intelligence entre tous.

Prendre le temps de réfléchir à ce qui nous meut, mettre nos idées à l'épreuve des actes, expérimenter, améliorer le fonctionnement du collectif, construire et partager une pratique commune sans se prendre les orteils dans la table basse (parce que ça fait mal) : tel est le défi !

BOIRE DU THÉ

Ici, on assume la complexité, sans complexes.

Nos difficultés.
- Un marque d'expérience

Parcours d'émergence



RENCONTRE ENTRE ARTS, SCIENCES ET MILITANCES
NOS VOIX, NOS CHEMINS DE TRAVERSE

LE TAMIS

ANTHROPOLOGIES COOPÉRATIVES

la constellation de selfies éclipsés

de lutter

Nous entrons dans une période obscure
et nul ne peut dire quand reviendra le soleil.

"POUBELLES NOS VIES?"

une des mille manières

LE TRAVAIL NUIT
À LA SANTÉ

Du déni à la
reconnaissance

Nous, précaires des entre-mondes,

- diplômé-e-s de sciences humaines et sociales
 - enseignant-e-s chercheur-se-s non titulaires,
 - travailleur-se-s salarié-e-s et indépendant-e-s du social, de l'enseignement et de la culture
 - artistes - auteurs-trices
 - bénévoles associatifs
 - chercheur-se-s d'emplois et trouveur-se-s de travail gratuit,
 - créateur-riche-s des futurs et des mondes à venir
- sommes en lutte.

contre la dérive autoritaire

chaque visage nous transporte dans une lutte

au Tamis et au dehors,

désenchantement du monde et du réel

dans la rue (car elle est à nous !)

SCIENCES SOCIALES
ASSOCIATIVES ET
ENGAGÉES

LE TAMIS

Travailler auprès
de ses pairs

Expériences militantes

ANTHROPOLOGIES
COOPÉRATIVES

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

Émergence de mobilisations locales

"ÉCLIPSE DE L'UNIVERSITÉ"

Maintenant que me voilà mixée jusque dans mon âme,
Que je me meus maladroitement avec mes jambes
Trop grandes pour passer parmi les fougères
Et mes antennes trop longues pour connaître

un très petit
happening

grands rêves

Nous avons donc constitué une mosaïque de visages,
qui en parallèle des noms

et
révolutionnisme!

des signatures

qui s'accumulent sous les tribunes,

les motions et les pétitions,

expriment des émotions :

ironie, colère,

inquiétude ou terreur,

Où il est question de révolte intérieure et de machine à broyer les ministres.

Nous y avons vu Brazil,

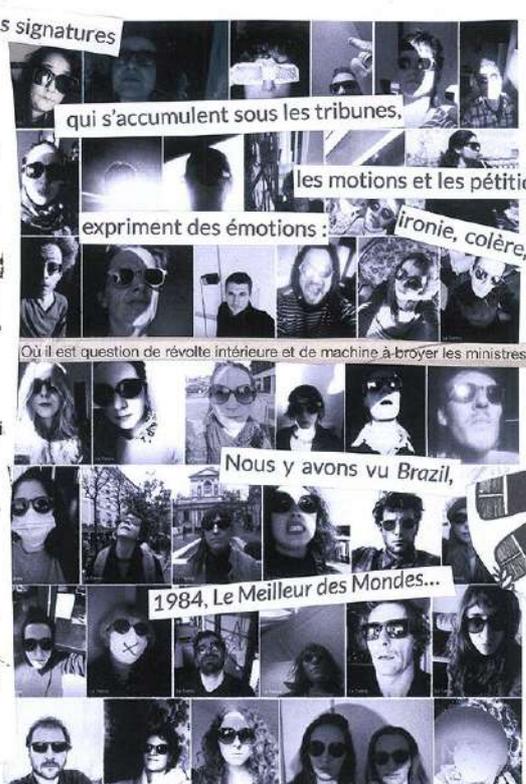
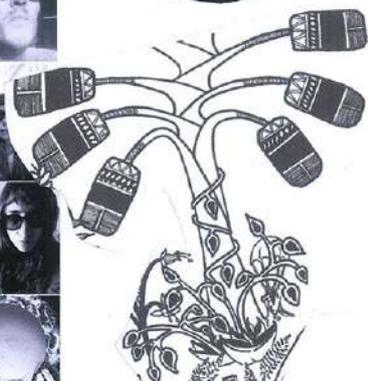
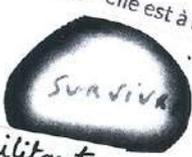
1984, Le Meilleur des Mondes...

UTOPIE RÉALISTE

d'une révolte

le ré-enchantement du réel

se mobilise encore.



RECHERCHER

Le début de l'aventure

LES WORK CHOPES (DE BIÈRES)

LES JEUNES CHERCHEUR.S.E.S EN SCIENCES SOCIALES DE LA RÉGION MARSEILLAISE VOUS INVITENT À DÉCOUVRIR LES DESSOUS DE LEURS RECHERCHES AUTOUR D'UN VERRE - OU D'UNE CHOPE !

« L'ODYSSÉE SURNATURELLE »

Ma vision change tout les jours, on ne connaît jamais vraiment rien...

A chaque jour, sa vision.



des sens ?



ou le test des 3 passagers

- Est-ce que ce que tu as à dire est vrai ? - Pas sûr.
- Est-ce qu'au moins cela est bon ? - Malheureusement non.
- Alors est-ce que cela est nécessaire ? - Pas forcément.
- Le mieux est donc de se taire, dit en somme Socrate.

la vérité, la bonté, la nécessité

LES DIGRESSIONS

MUSE-ME Atelier artistique sur la construction des identités

ATELIERS

DES CRÉATIONS ORIGINALES

Les ateliers du Tamis sont des créations originales combinant des méthodes inspirées par

L'ÉDUCATION POPULAIRE pour ses dispositifs coopératifs et valorisant les savoir-faire et qualités des individus.

LES SCIENCES SOCIALES pour leurs outils d'exploration analytique et de compréhension critique du monde.

LES ARTS ET TECHNIQUES pour les possibilités expressives, poétiques et ludiques qu'ils permettent de créer.

HISTOIRES D'UN MONDE MÉCONNU Initiation à l'enquête anthropologique

Recueilleurs d'histoires

l'apologue des trois Tamis



PAR L'IMAGE

Mais je suis qui je suis.

JEU DE PISTE

Ce sont des objets bizarres avec chacun un parfum différent aux plants de la mer Méditerranéenne.

Ils ont dit...

On a trouvé cette archive dans le GALET dans l'arche que qui mourrait se souvient. Je pense que cette archive est un moyen de reconnaître les familles royales Sanlorouse.



On a vu que le Sisyphus n'est pas une abeille. C'est comme le cousin de l'abeille.



LES COPAINS D'ABORD COPINES !

